





## FRANCESCO GALLO MAZZEO





#### Con la collaborazione di













**ALIFRESH** 



terrazza galatea

Consulenza Artistica

Francesco Gallo

Pubbliche relazioni e immagine

Maria Sofia Bazan

Si ringraziano:

Angelo Marcone

Giuseppe Arena

Franco Conti

Giovanni Lombardo

Giuseppe Minagro

Fotografie:

Claudia La Neve

Alessandro Pumo

Un ringraziamento particolare a Cristina Marletta per il coordinamento e l'organizzazione generale dell'evento.

#### Salvatore Giacona

Past Presidente del Consiglio dei Governatori del Multidistretto Italy dei Lions Club International

Catania è lieta ed onorata di accogliere Melchiorre Napolitano, un grande ed ammirato artista che ha avuto l'amabilità di sceglierla per esporre i suoi affascinanti lavori che celebrano la natura nelle sue variegate espressioni, le sue intime contraddizioni, i suoi penetranti messaggi.

Per me poi, che ho l'orgoglio di appartenere al Lions Club International, la più grande associazione di servizio umanitario del mondo, è motivo di particolare emozione dare il benvenuto ad un altro Lion, qual'é l'amico Napolitano, socio del L.C. Palermo dei Vespri, che ha interpretato in maniera sublime uno dei basilari precetti comportamentali che ci caratterizza: "Dimostrare con l'eccellenza delle opere e la solerzia del lavoro, la serietà della vocazione al servizio".

Ebbene, il Maestro Melchiorre Napolitano, che attraverso i suoi capolavori, esposti ed apprezzati ovunque nel pianeta, è diventato cittadino del mondo, è rimasto visceralmente legato alle sue radici, alla nostra Sicilia, di cui costituisce degnissimo ed esemplare ambasciatore attraverso la sua riconosciuta maestria e la sua arte sublime.

Ad maiora

### Francesco Gallo Mazzeo

PRESENZE Trasparenze Volumi

Presenze è un termine gravido, pregno, è un plurale dell'imprevisto, del dogma chiuso, dell'enigma e di tutto quanto regna, ma non governa, fatto della stessa sostanza dei fantasmi, dei sogni, di tutte le rane che all'improvviso cessano di gracidare, di tutti gli uccelli che sospendono di cantare all'unisono, obbedienti a un comando, invisibile ma più pesante di una mannaia affilata. Presenze, o per meglio dire le presenze, sono un fitto capitolo della storia infinita, di luoghi, dei corpi, dei gesti, delle parole e di tutto quanto, viene a comporre un sapere che rimane attaccato, al luogo in cui è nato, un volere diventato ossessione un lungo cammino che non cessa di essere lungo, si stira, si accorcia, si gruma, s'appende, facendo passi di lato, come in caucasiche danze, in lotte infime per un trofeo imprendibile. In esse si ricompongono tutti i frammenti, scomposti nei tempi, lasciati in deriva, lì senza potersi muovere, per

cantare una memoria diventata pesante dall'inanellarsi di pomeriggi di sole accecante, notti di luna calante, grigi piombi di nubi, pece nera di neri inquietanti, quasi alfabeti impazziti, numeri che non sanno contare, albe fuse a tramonti, mischie, insomma, seppure solenni. Astrazioni, sì, astrazioni, lunghissime ondate di colore, sapientemente condotte da un segreto amore per le cose, che hanno un corpo, un peso, dalle pietre all'aria, dall'inciampo al respiro, senza rompere mai il filo, non sempre uguale, ora grosso, sformato, come exitu di un gesto svogliato, ma duro, graffiante, gettato via, ora sottile, come una seta, come una virgola, di un dolce stil novo, aggraziante, parola d'amore. Appartengono ad un paradigma, sontuoso, sia da regale che da selvaggio, ora figlie sottratte, rapite attirate da un grado zero, oltre cui ci sono le assenze, i vuoti perduti, i passi ammaliati, di anoressiche specie paurose del troppo e quindi leggere, leggere, fino a far comparire, tavole o tela, poco importa, il nudo, insomma, la vergine incolta, ora, grasse nipoti, grondanti sudore, cadute oleose, come distillati e piante carnose, appese a se stesse attratte e respinte da bulimiche presse. Tra grado

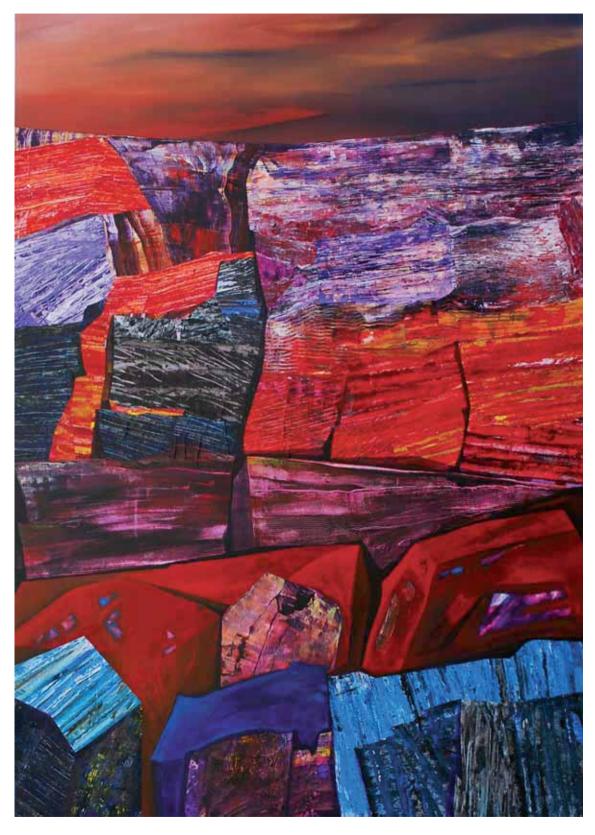
del ghiaccio e quello del fuoco, cambia destino, l'astratto diventa informale, provincia del caos, dove s'incontrano sagome, a girone, ma non sono dannati, sono erranti viaggiatori, mai stanchi, che girano e voltano e si danno la voce, carichi di opere e sono rintocchi che sanno di Vedova, pittore, scorticati, come muri veneziani, come saline lucenti, con destini capovolti e terre che salgono in alto, attratte da luce, da aria e bande celesti incerte se stendersi su terre o su mari, oppure mischiarsi e perdere i sensi, fino a perdere il senso. Passato uno stretto, si presenta un capo e poi un vento impazzito che dice, è Burri, e Burri,.... mentre sacchi svuotati s'atteggiano a pieni, plastiche acute fanno triangoli e spuntano ignoti che si fingono noti e parole di sempre diventano estranee, senza che mai si veda un punto, magari due punti, perché il labirinto è grande, tanto grande, da sembrare infinito. Qua e là tagli, come mimesi, costumi di scena, che fanno memoria, fanno Fontana con annesso Turcato, in accostamenti che sono turbini in cui appaiono, in calendario sguarnito, linee che vengono da lontano, che fanno Scialoja, tubetti di Kline, grigiori di Pollock.

Trasparenze, corrispondono ai momenti, detti, dell'intermittenza, della sperimentazione, in cui la fantasia sperimenta se stessa, si mette in gioco, abbandonando gli spessori, nella cui corporalità, si insinuano le narrazioni, i racconti, le favole di identità, per lasciare il posto alla poeticità pura, senza fronzoli e decori, come una spaccatura linguistica, immaginaria, per cui si può vedere dall'altra parte, come accade in ogni attraversamento, in cui il duro si è fatto morbidezza, ma perché si veda, ci vuole nuova vista. Il colore è l'anima di tutto, l'energia invisibile, il quid che fa la differenza, inventando il gioco dell'identità, con esso il segno, il disegno, che ha già affermato la differenza tra l'essere e il nulla, attua una proliferazione emotiva, che è come un crescendo, rendendo complessa ogni costruzione fantastica, sul filo della variazione, che fa immaginare un percorso, in cui anche una sfumatura, può diventare una essenzialità. Il segno è un corrispondente necessario, perché appartiene a quella esteriorità che istituisce i confini, tra un paesaggio e l'altro, perché di questo si tratta, con una valenza scritturale che non ammette piegamenti e ripetizioni,

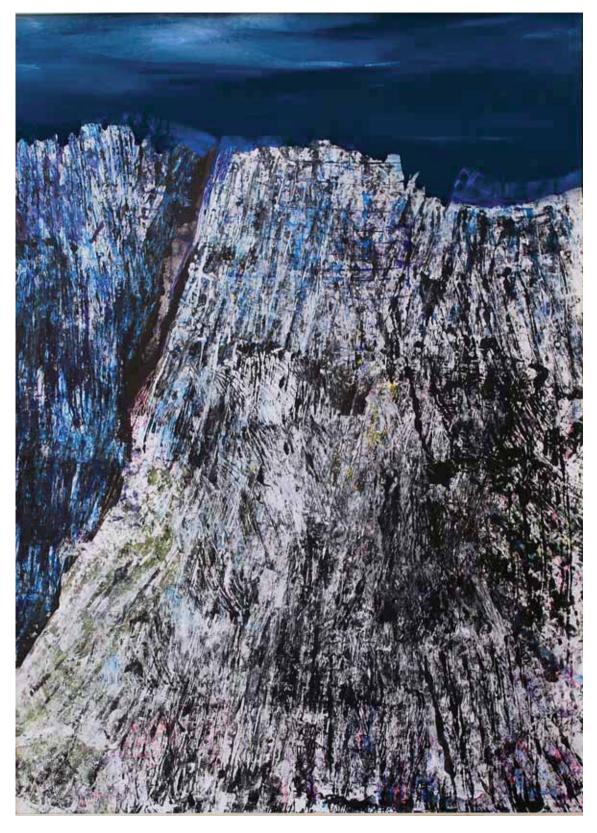
In quanto designa, non solo la vitalità, ma la vita stessa di una poetica, che risolve ogni stilistica in una continua fuga e fa partire il pensiero e fa partire le cose, una magia. Colore e segno, insieme, avverano il sogno della grande scoperta dell'uomo, della prima antropologia cosciente, che non s'accontenta del passaggio, dell'orma di un piede, ma vuole il volto, il cuore, l'impronta, la decisa trasformazione, della potenza in atto e così comincia il gioco della vita, il suo percorso fatto di mille percorsi, dove ognuno può scegliere il proprio, come camera picta, come secretum, come uno e tutto. Volumi, sono i ritmi del tatto, contatto, sono le misure e le regole ignote, che permettono al guid, di fare le veci dell'universo, nel momento in cui le granitiche Colonne d'Ercole non hanno più un luogo sicuro, ma si spostano continuamente, sapendo di sapere che non c'è alternativa al cammino, al tracciato, al percorso, al nomade procedere per cose, che piovono dal cielo, cadendo o spuntano dalla terra, crescendo, senza avvertire, senza dire il come , il dove il quando, facendo di tutto, della mimesi del reale, il più grande, immobile, movente fantastico, aprendo le porte all'infinito probabile, possibile, quello che si

stampa nella mente, di ognuno, di tutti, che cammina, cammina, ma poi tocca un limite, tocca una pietra e si ferma, pur sapendo che c'è sempre un oltre, che ci sarà sempre un altro. Tutto questo, insieme, costituisce un ensemble, un rito di grumi, di stesure, di spessori, di leggeri o pesanti accadimenti, in una polifonia, incredibile, magnifica, che nulla nella sua immobile maestà, fugge, sfugge da tutte le parti e si trasforma come una rarefatta, imprendibile nebulosa, macchiata, percorsa da venti di tutti i quadranti e diventa schermo, proiezione, quindi esistenza di un tratto speciale, essenziale frutto di un lavorio, meditato, profondo, che di volta in volta, evoca, materializza uno stupore. Così parlarono, come Nietzsche, le trasparenze, così si espressero i volumi, gravi, compagni assoluti delle presenze, lavorando sodo per aggiungere goccia a goccia di un artificio, amaro, umano che viene dal titanico fronte, confronto, con la natura da una parte e l'artista dall'altra, in una posa, grande finzione, che è, ribadisco, poesia, teatro, romanzo, saggio, trattato, in forma di grande quadro, fatto di tanti quadri e sculture, che spesso nel farli sono un tormento, ma poi quando sono fatti e pronti per essere visti, esaltano, diventano gioia.

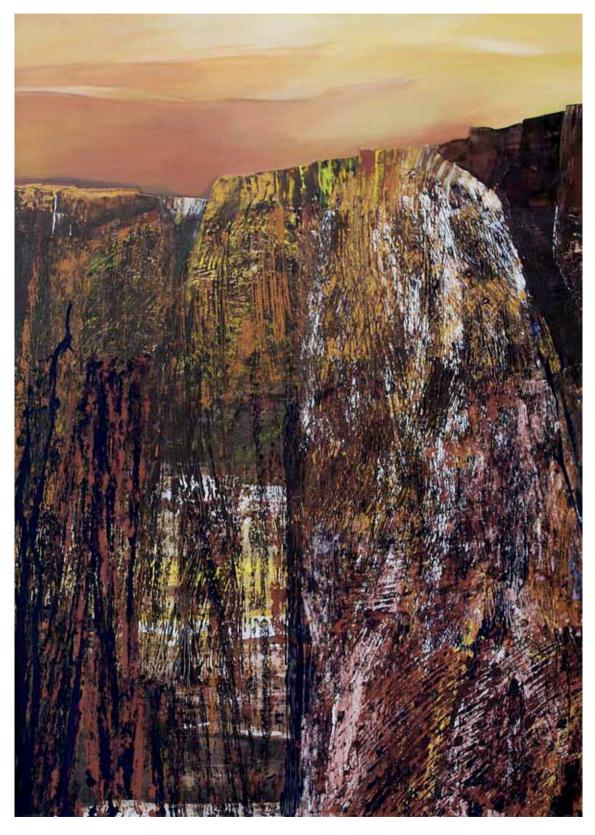
# **TRASPARENZE**



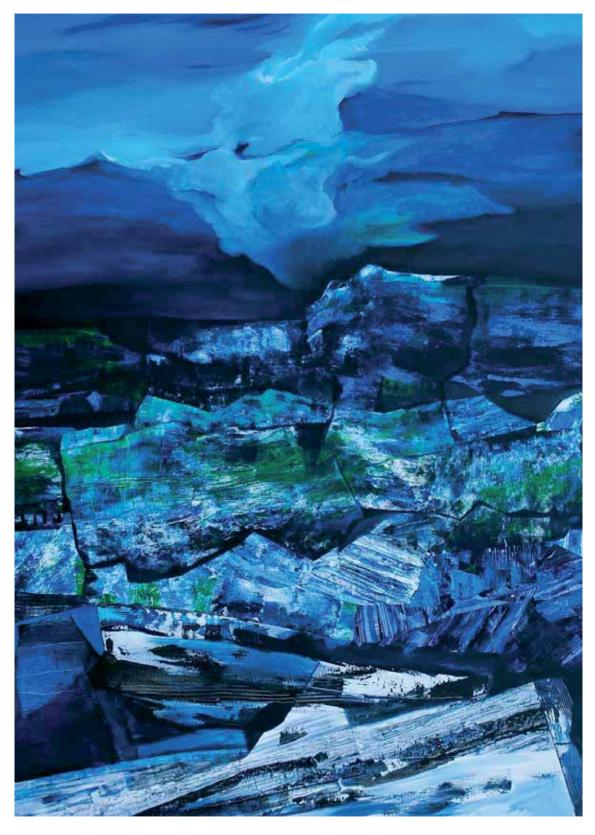
Landscape. 78 2012



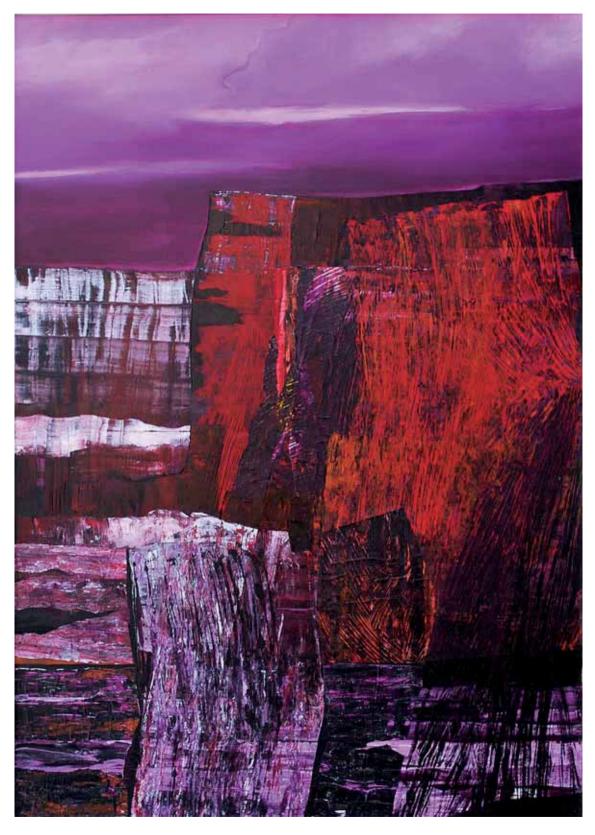
Landscape. 71 2012



Landscape. 73 2012



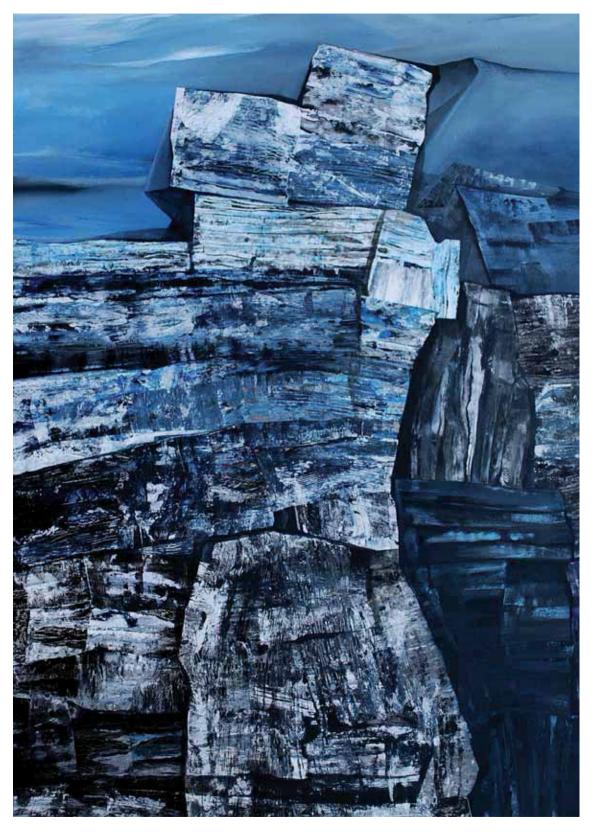
Landscape. 79 2012



Landscape. 74 2012



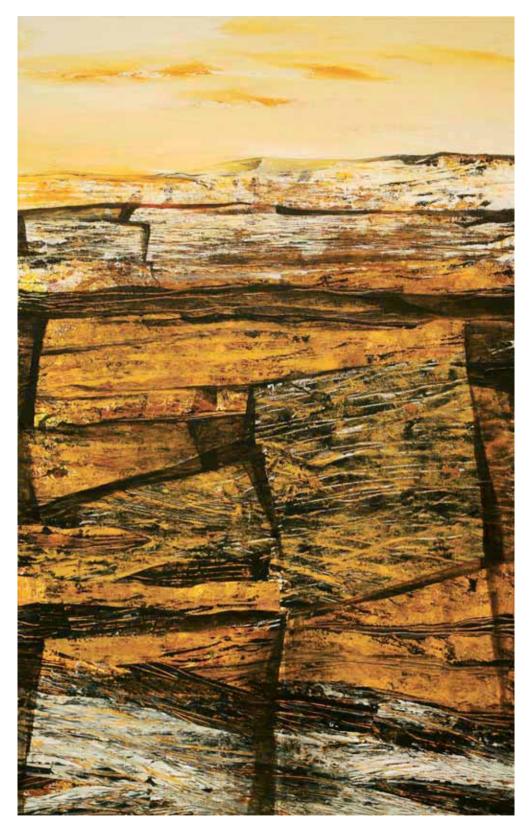
Landscape. 75 2012



Landscape. 80 2012



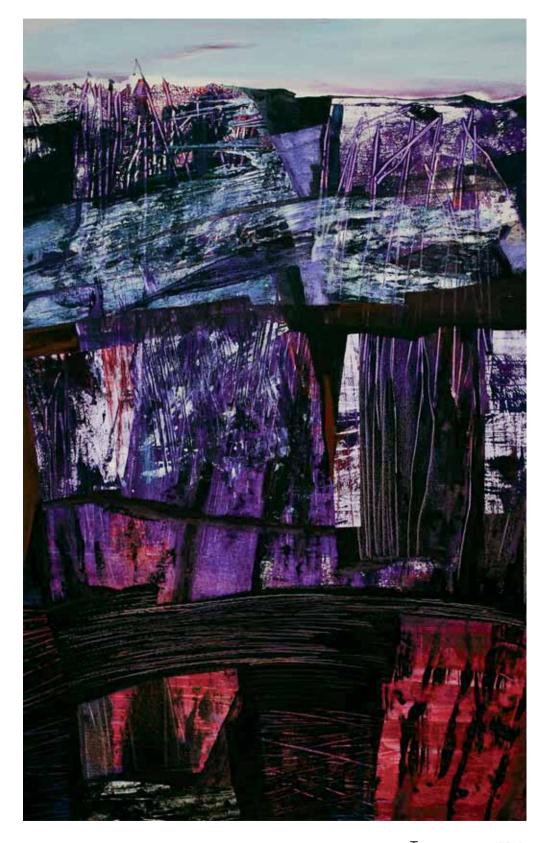
Landscape. 72 2012



Stratificazioni. 4 2012



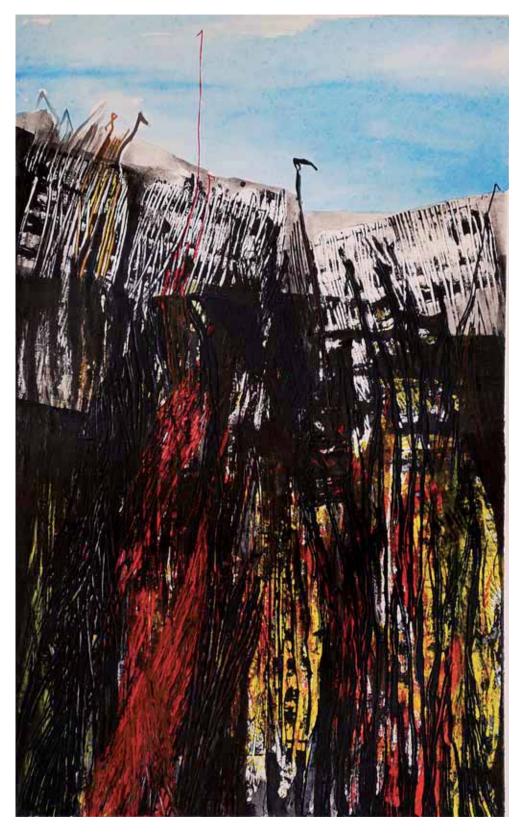




Trasparenze, 2012



Radici. 30 2012



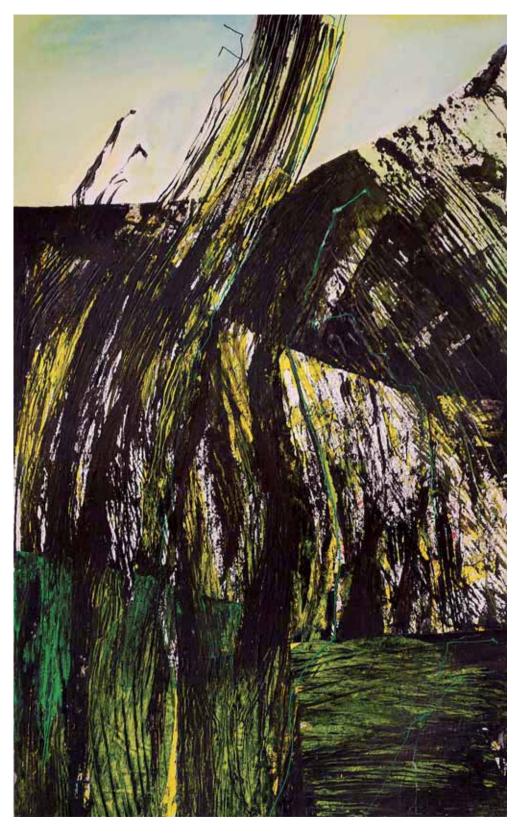
Radici. 27 2012



Radici. 29 2012

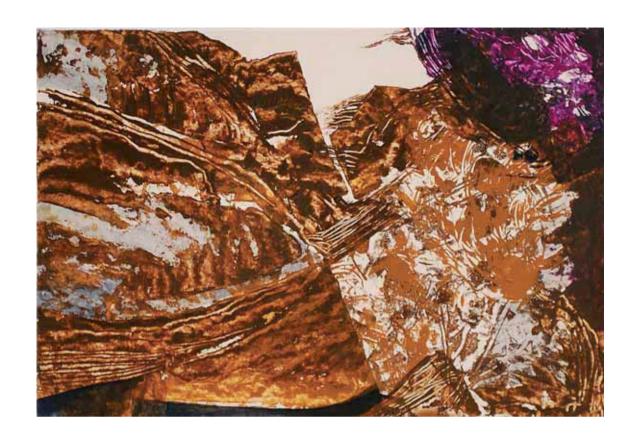


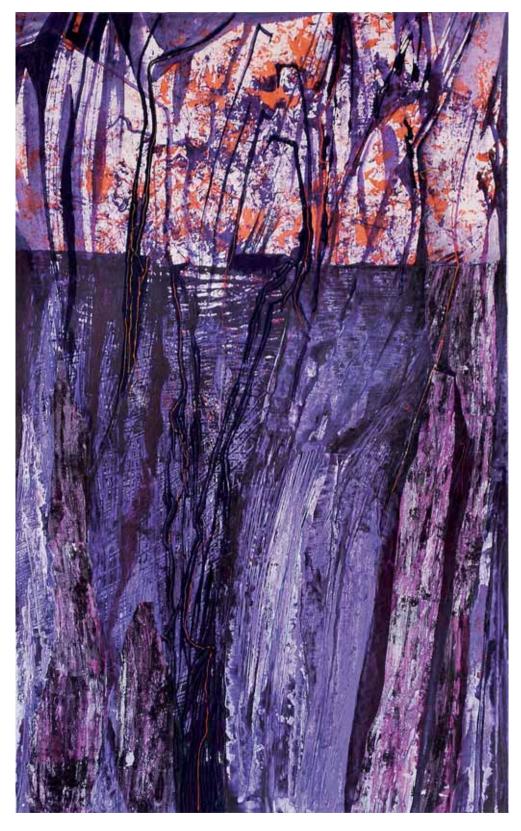
Radici. 32 2012



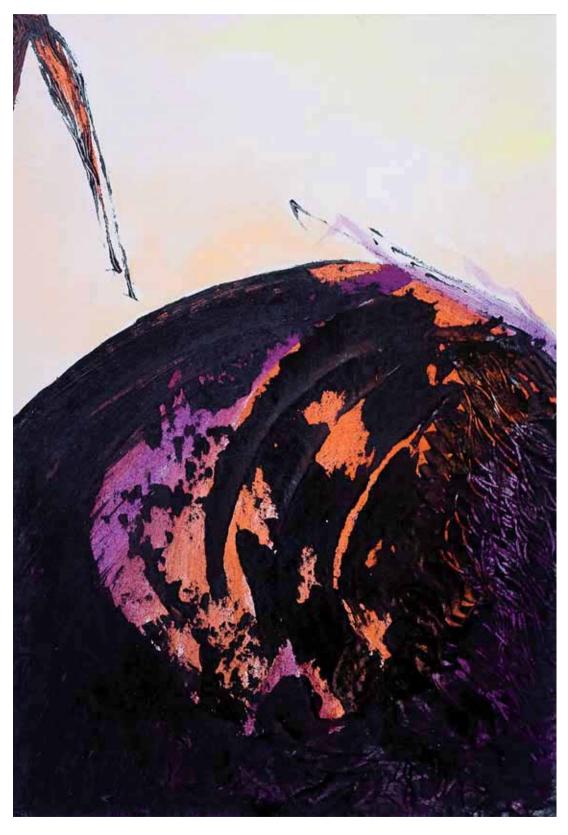
Radici. 31 2012







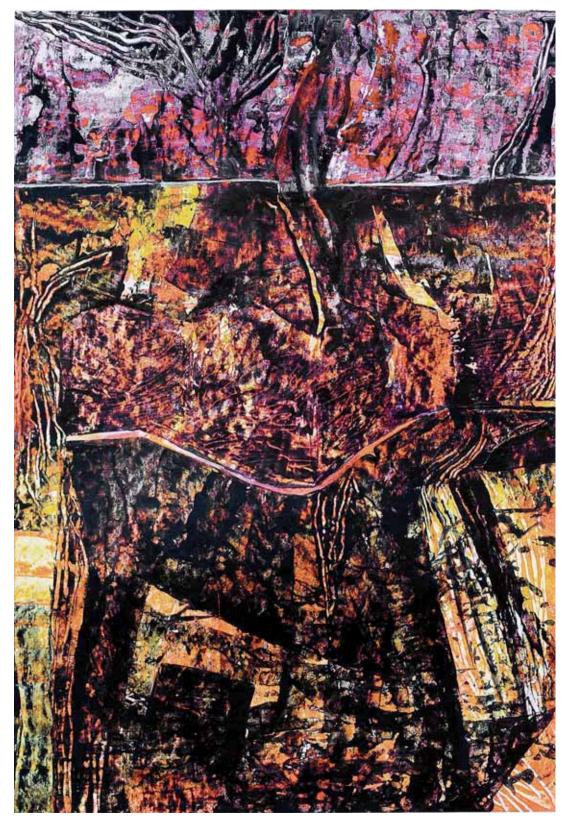
Radici. 28 2012



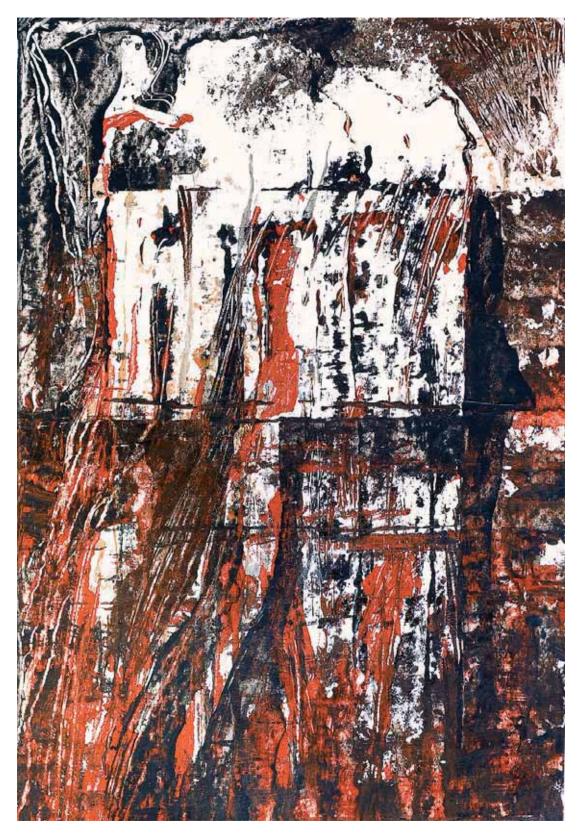
Radici.18 2002



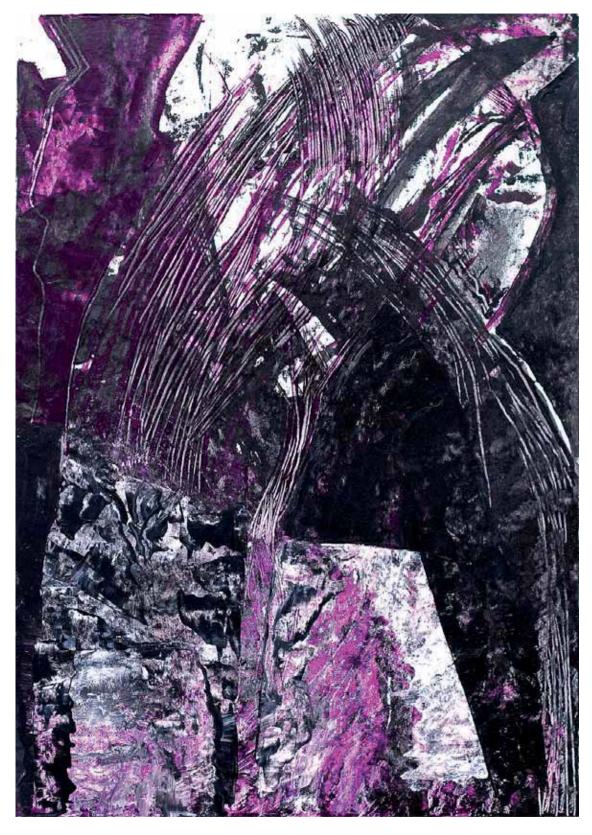




Radici. 24 2010



Radici. 25 2010

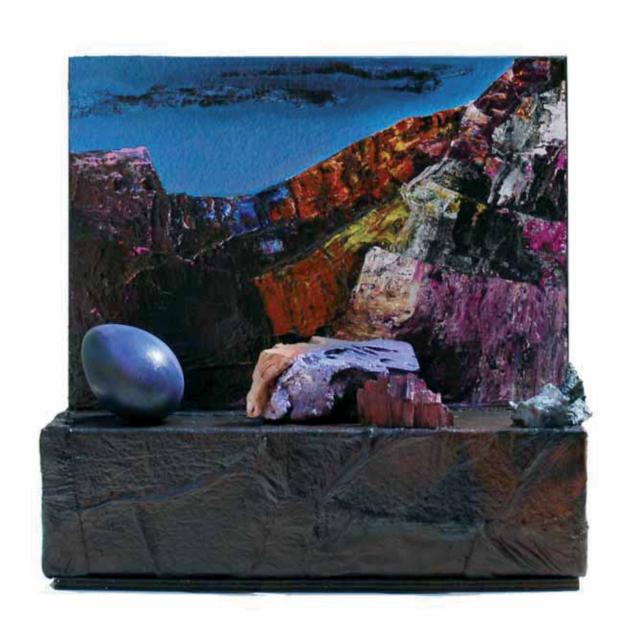


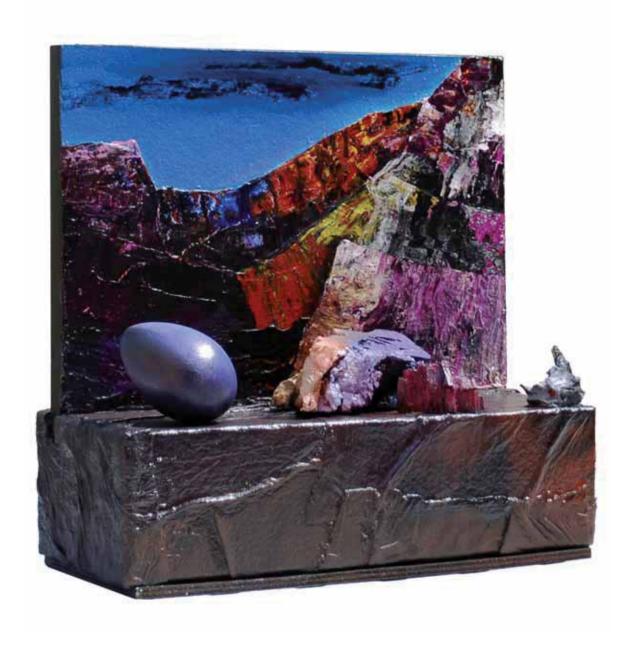
Radici. 19 2010



Radici. 26 2010

# **VOLUMI**







Landscape.81 2012



Landscape.81 2012







Landscape.84 2012



Landscape.84 2012



Landscape.84 2012



Landscape.84 2012

## Note biografiche

### Biography

Melchiorre Napolitano, nato a Palermo nel 1949, ha completato gli studi artistici nella stessa città. Laureato in Architettura, dal 1973 al 2007 è stato docente di Discipline Pittoriche presso il Liceo Artistico statale di Palermo.

Dal 1966 ad oggi ha allestito numerose esposizioni collettive e personali in Italia e all'estero. La sua attività è documentata su riviste specializzate e su quotidiani.

Numerosi i critici che si sono occupati del suo lavoro. Le sue opere si trovano in diverse collezioni pubbliche e private sia in Italia che all'Estero. Vive ed opera a Palermo.

Born in Palermo in 1949, Melchiorre Napolitano completed his artistic studies in his hometown. He took his degree in Architecture and since 1973 he has held the chair of Painting at the Palermo National Art School. Since 1966 he has staged many collective and solo exhibitions both in Italy and abroad. His activies has been documented in art magazines and newspapers and many critics have shown their interest in his works that are held in public and private collections in Italy and abroad. He currently lives and works in Palermo.

#### Esposizioni personali in Italia e all'Estero / Solo Exhibitions in Italy and abroad

2011

SAMARA(RU) Museum Art Samara

MOSCA (RU) Istituto Italiano di Cultura/Biennale di Venezia

TOGLIATTI (RU) Museum of Fine Arts EKATERINBURG (RU) - Museum of Fine Arts

OMSK (RU) Regional Museum of Fine Arts, MA VRUBEL

KRASNOYARSK (RU) Krasnoyarsk Museum Center

IRKUTSK (RU) Irkutsk Regional Art Museum VP SUCACHEV

2010

NOVOSIBIRSK (RU) Novosibirsk State Art Museum.

MOSCA (RU) Margo-Art Gallery
MOSCA (RU) Afina Art Gallery

2009

MOSCA Comunal Gallery "TUSHINO"

MOSCA Russian Academy of Fine Artsi "Zurab Tsereteli"

MOSCA Spazio Arte e Design "Maria Katkova"

MOSCA Comunal Gallery A3, Department of Art and Culture Central Region of Moscow

2007

PALERMO Palazzo Ziino. "Visioni Impressioni". Patr.nio Prov. reg. di Palermo e del Comune di Pa-

lermo.

SAN PAOLO (BR) Istituto Italiano di Cultura. Patrocinio del Consolato generale d'Italia

2005

TORINO Galleria Arteincornice "Viaggio al centro della terra"

2003

BUENOS AIRES (AR) Centro Cultural "L. Borges", Patrocinio del Consolato generale d'Italia.

2002

AIX EN PROVENCE (FR) - Comune di Aix en Provence, Patrocinio Associazione culturale Dante Alighieri.

2000

LION (FR) Istituto italiano di cultura MARSEILLE (FR) Istituto italiano di cultura

REGGIO EMILIA Arte Europa "I° mostra mercato"

SAINT MICHEL DE MAURIENNE (FR) - Sala consiliare del Comune

CHAMBERY (FR) Prioré du Bourget du Lac

MODANE (FR) Fort Marie Cristine
GRENOBLE (FR) Istituto italiano di cultura

1998

PALERMO Galleria d'arte Dante

SEUL (KR) Galleria d'Arte Rotunda, Italian Cultural Institute

1996

ANKARA (TR) T.C.D.D Sanat Galerisi, GAR Istituto italiano di Cultura

1995

PALERMO Galleria d'arte Agorà

1991

REGGIO CALABRIA Galleria d'arte Morabito CATANIA Galleria d'Arte II Cortile

1990

MARSALA (TP) Palazzo Spanò Burgio

BERGAMO Internazionale galleria d'arte
ZURIGO (CH) Centro di studi italiani in Zurigo

MONTBELIARD (FR) - La Porte Etroit SARAYEVO (YU) Omladinski Centar SARAYEVO (YU) LeonardoGallery

1989

BERGAMO Arteeuropa BOLOGNA L'Ariete

ALIA (PA) Galleria comunale d'arte contemporanea

BOLOGNA Artefiera

ZAGABRIA (YU) Talijanski Kulturni Centar

ROTTERDAM (NL) Volksuniversisteit

BARI Expoart

1988

LIMONE PIEMONTE (TO) - Arteincornice

TREVISO II Chiostro

1987

BOLOGNA L'Ariete
TORINO Arteincornice

1983

PALERMO II Paladino

1980

MILANO La Nuova Sfera
TORINO Citibank
TORINO Arteincornice

1977

PALERMO II Paladino

CATANIA New Gallery

1974

PALERMO La Tela

1973

ROMA Studio Soligo
PALERMO La Tela

POLLINA (ME) Villaggio Valtur

1972

PALERMO II Paladino

1971

MILANO L'agrifoglio

1970

PALERMO Arte al Borgo

#### Esposizioni collettive all' Estero / Group exhibitions abroad

2011

MOSCA (RU) 54° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia

2010

MOSCA (RU) 6° International Book Art Fair.

MOSCA (RU) Margo-Art Gallery "Night at the Museum".

2009

MOSCA (RU) Barvikha "Italian Style Vip Summer Hotel".

MOSCA (RU) Galleria Vector-A.

MOSCA (RU) Galleria d'arte comunale MOCX , "Consapevolezza della co-creazione".

1992

GINEVRA (CH) "Europ'Art", Salon International des galeries d'art actuel.

1973

CARACAS (VE) Grafica italiana "Homenaje a Picasso".

#### Esposizioni collettive in Italia / Group exhibitions in Italy

2012

MILANO Mostra art e design "IN RETE"

2011

PALERMO "Ex-Libris" Biblioteca comunale di Palermo

2010

TORINO "I sogni dell'arte" Galleria Arteincornice.

TORINO "La natura: un percorso creato dall'artista" Galleria Arteincornice.

2009

TORINO "Sovrapposizioni e frammenti di contemporaneità" Galleria Arteincornice.

TORINO "Un inverno d'arte-Viaggio tra i grandi maestri del nostro tempo" Galleria Arteincornice.

TORINO "I quattro elementi: TERRA-ACQUA-FUOCO-ARIA" Galleria Arteincornice.

TORINO "Artein...festa" Galleria Arteincornice.

POLIZZI GENEROSA (PA) - "Ex-Libris" Biblioteca comunale F. Lancia di Brolo presso il palazzo del Comune.

TORINO "Arte contemporanea" Galleria Arteincornice.
TORINO "E-state con l'arte" Galleria Arteincornice.

2007

PALERMO "Libertà mancata" rassegna a tema per il bicentenario della canonizzazione di San Be-

nedetto il moro, Regione Siciliana, Assessorato ai Beni Culturali.

TORINO "Scorci di natura: elementi di terra e di mare" Galleria Arteincornice.

TORINO "Linee, colori e geometrie dal 1930 ad oggi. Maniera astratta" Galleria Arteincornice.

2006

TORINO Galleria Arteincornice "Ipotesi metropolitane" - "La città nell'arte contemporanea, ipote-

si metropolitane".

TORINO "Linee, colori e geometrie dal 1930 ad oggi, maniera astratta" Galleria Arteincornice.

CATANIA Centro d'arte Spazio Vitale, rassegna d'arte contemporanea.

PALERMO "Carte con l'anima" Centro culturale Biotos.

GODRANO (PA) Comune di Godrano "Colorando Godrano, ricordando Carbone".

2005

CATANIA "Percorsi Etici" omaggio a Salvatore Fiume rassegna Contemporanea, Galleria d'arte

moderna e Centro culturale "Le Ciminiere", Provincia Regionale di Catania Ass.to alle Po-

litiche Culturali.

TORINO "Visioni" Galleria Arteincornice.

TORINO "Il paesaggio da Gheduzzi a Secci" Galleria Arteincornice.

TORINO "Pensando alle Olimpiadi" Galleria Arteincornice.

2004

TORINO "Qualche lustro d'arte - 80 artisti italiani e stranieri" Galleria Arteincornice.

2003

TORINO "Un confronto tra due Continenti" Galleria Arteincornice .

LIMONE PIEMONTE (TO) - "Maestri del 900 e contemporanei" Galleria Arteincornice.

2001

PALERMO "Palermo da viaggio" Complesso monumentale dello Spasimo, Villa Trabia.

1998

TERRASINI (PA) 1° premio nazionale "Arte e Cultura liolà '98", Palazzo Cataldi.

PALERMO "2° Rassegna siciliana d'Arte Contemporanea", Circolo ufficiali del Presidio di Palermo.

1997

PALERMO "Percezione, paesaggi esteriori-interiori" Trentasei opere di artisti contemporanei, SAL

Galleria d'Arte moderna e Contemporanea.

BALESTRATE (PA) "AVENIDA MURALES - omaggio al Venezuela" Via Mazzini in Arte. Murales di venticinque

artisti, Comune di Balestrate, Assessorato all'Ambiente Assessorato alla Cultura.

TERRASINI (PA) "Arte al Baglio" omaggio a Pirandello murales di nove artisti, Comune di Terrasini,

TERRASINI (PA) Assessorato alla Cultura Associazione Culturale "Il Cortile" di Catania.

QUARTU S. ELENA (CA) - "Fare Arte in Sardegna" Premio Internazionale di pittura, Comune di Quartu S.Ele-

na, Assessorato alla Cultura.

GRAMMICHELE (CT) - "Il Cantico delle Creature" Rassegna d'Arte sacra, Comune di Grammichele.

FIRENZE "Permeazione" Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea, Fortezza dei Basso.

NAPOLI Rassegna d'Arte Contemporanea tra figurativo ed informale".

1996

SIRACUSA "Percorsi" Rassegna d'Arte Contemporanea tra figurativo, informale, astratto" Collegio S.

Maria.

PALERMO 1° mostra di pittura Mediterranea Contemporanea "Tracce e Segnali", Palazzo Ste-

ri.

FIRENZE Salone Italiano arte Contemporanea.

1990

LIVORNO "Lettere per Franco Solmi" Bottini dell'olio. MOLINA DI QUOSA (PI) - "Lettere per Franco Solmi" Villa Le Moline.

1989

BOLOGNA Arte Fiera.

BARI "Expoart".

CATANIA "VI Arte Mare".

PALERMO "Il Piccolo Formato" Ai Fiori Chiari.

PISA "Lettere per Franco Solmi" Certosa di Calci.

1987

LIMONE PIEMONTE (TO) - Galleria Arteincornice.

1986

PALERMO la "l° Arte Mare" Palazzo Butera.

1983

ACIREALE (CT) "Collettiva Pittori Siciliani" Palazzo Comunale.

1978

PALERMO La Mostra della piccola opera grafica "Il Sottoscala".

1977

PALERMO Collettiva di ceramica d'autore Arte al Borgo.

1976

CATANIA Rassegna meridionale d'arte figurativa.

1975

NAPOLI Premio internazionale di Pittura "Rotaract Club" (segnalato).

PALERMO III Fiera della grafica, galleria d'arte La Tela.

TORINO "Collettiva d'inverno" Rosaria Arte.

PALERMO "Cento artisti a sostegno dei film Faccia di Spia" di G. Ferrara, galleria d'arte La Tela.

1974

MILANO XII Premio "Diomira" Galleria Gian Ferrari.
PALERMO Mostra di pittura e arti grafiche U.N.I.C.E.F.

PALERMO Collettiva "Mostre incontro".

PALERMO II Fiera della grafica " La Tela".

1973

PALERMO La Fiera della grafica dei libri d'arte, galleria d'arte La Tela.

1972

MILANO "I Pittori d'Italia per l'infanzia disadattata" Lions Club Milano Host .
AGRIGENTO III Concorso d'arte giovanile Comune di Ribera (I Premio ex equo).

PALERMO Premio di pittura "Villa Sofia" (Il Premio).

CAGLIARI Collettiva "Proposte per una collezione" Sinibaldi.

USTICA (PA) IV Premio Isola di Ustica "Concorso di decorazione murale".

PALERMO Mostra di oggetti d'autore "La Persiana".

SINISCOLA (NU) Sardegna Collettiva "Pittura e grafica contemporanea" Soc. sportiva Montalo Siniscola.

1971

PALERMO "Piccoli formati di autori contemporanei" Arte al borgo.
PALERMO Premio di pittura "Piana degli Albanesi" (1° Premio ex equo).

AGRIGENTO Premio regionale di pittura extemporanea a Campofranco (segnalato).

MESSINA V Mostra Nazionale d'arte figurativa "Premio Agatirio" Capo d'Orlando.

PALERMO III Concorso Nazionale di Pittura extemporanea Sferracavallo (segnalato).

PALERMO La Rassegna d'arte siciliana "Il Putto".

PALERMO Collettiva "5 giovani artisti" Galleria Arte al Borgo.

1970

PALERMO Mostra d'arti figurative teatro Ridotto.

PALERMO Manifestazione d'arte "Palermo Pop 70" (1° Premio).

USTICA (PA) "Premio di pittura murale isola di Ustica".

1969

PALERMO Premio-Concorso di Pittura extemporanea con tema il Circo (III° premio). Galleria Ai fio-

ri chiari.

PALERMO "1° Rassegna de "Il piccolo dipinto". Galleria Ai fiori chiari.

1966

PALERMO "Pittura e scultura" E.N.D.A.S (Segnalato).

VILLABATE (PA) II° mostra d'arti figurative.

#### Affreschi / Murales

2004

GODRANO (PA) "Omaggio a Francesco Carbone", esterno in tempera acrilica.

1997

BALESTRATE (PA) "Via Mazzini in Arte", esterno in tempera acrilica(mg. 12).

TERRASINI (PA) "Omaggio a Pirandello", esterno in tempera acrilica (mg. 150) ristorante Liolà.

1975

PALERMO Interno in tempera acrilica ed olio per il Centro arredamenti Cincotta.

1972

ISOLA DI USTICA Esterno in tempera acrilica (mg 3,00) interno in tempera acrilica (mt 2,00), albergo

"Stella Marina".

1970

ISOLA DI USTICA Esterno in tempera acrilica (mg. 4,00).

#### Testimonianze critiche / Critical Writings

Giacomo Baragli, Mario Bardi, Antonio Barreca, Daniela Bellotti, Vittorio Bottino, Boris Brollo, Adriana Bruers Muzii, Domenico Cara, Bianca Cordaro, Francesco Carbone, Francesca Cavallaro, Nicolò D'alessandro, Raffaele De Grada, Genny Di Bert, Carlo Franza, Antonina Greco Di Bianca, Gianna Di Piazza, Renato Di Pietro, Piero Fagone, Francesco Gallo, Aldo Gerbino, Marina Giordano, Giusi Gradiente, Arnaldo Graglia, Franco Grasso, Rosenne Hars, Lino Lazzari, Paolo Levi, Giorgio Mascherpa, Salvatore Maugeri, Elisa

Mazza, Francesca Melato, Elio Mercuri, Nuccia Micalizzi, Claudia Mirto, Angelo Mistrangelo, Giuliana Musotto, Tatiana Ogo, Elena Orlova, Luciano Paolini, Enzo Papa, Nino Pino, Fiorella Arrobbio Piras, Sara Platino, Renato Pongitore, Giuseppina Radice, Edoardo Rebulla, Germana Riccioli, Aurelio Rigoli, Vincenzo Santangelo, Giuseppe Servello, Vittorio Sgarbi, Franco Solmi, Carmelo Strano, Augusto Traversa, Sergio Troisi, Marcello Venturoli. Dino Villani.

#### Interviste e servizi radiotelevisivi / Interviews and broadcasting services

RAI Radiotelevisione italiana, servizi regionali siciliani/ Italian broadcasting and regional

services television

RADIOITALIA Grenoble (F) - Canale culturale francese / French cultural channel

TGS Telegiornale di Sicilia / Sicily television news

TRM Telegiornale del Mediterraneo / Mediterranean television news

TELE KANALE KULTURA / Canale culturale televisivo russo / Russian cultural television channel

LIS-TV Vernissage A 3 Gallery, intervista di Natalia Kharina

RUVR La voce della Russia / Canale televisivo e radiofonico russo, intervista di Anna Gro-

mova / Russian television and broadcasting canne, interview with Anna Gromova.

FULL JAZZ Canale culturale televisivo russo, intervista di Irina Razumovskaya / Russian cultural

television channel, interview with Irina Razumovskaya.

KANALE 4 Canale televisivo della regione di Sverdlovsk (RU), intervista di Alyona Baryshnikova /

Television channel in the region of Sverdlovsk (RU), interview Alyona Baryshnikova

#### Bibliografia essenziale / Essential Bibliography

Vittorio Sgarbi "Lo stato dell'arte, State of the Arts" Istituti Italiani di Cultura nel Mondo - Skira Edito-

re, 2011

Francesco Gallo "Artisti allo specchio", Centro Studi Erato - 2009

Catalogo d'Arte Moderna Italiana n. 45, Editoriale Giorgio Mondadori - 2009 Paolo Levi "Dialogo tra forme", Giorgio Mondadori Editore -2009

Vitorio Sgarbi "I giudizi di Sgarbi" Novantanove artisti dai cataloghi di arte moderna e dintorni -

Giorgio Mondadori Editore, 2005

Catalogo d'Arte Moderna Italiana n. 40, Editoriale Giorgio Mondadori - 2004

## Opere in catalogo

# Works in the catalog

Landscape.78	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 120x170 Cm.	pag. 15
Landscape.71	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 120x170 Cm.	pag. 16
Landscape.73	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 120x170 Cm.	pag. 17
Landscape.79	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 120x170 Cm.	pag. 18
Landscape.74	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 120x170 Cm.	pag. 19
Landscape.75	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 120x170 Cm.	pag. 20
Landscape.80	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 120x170 Cm.	pag. 21
Landscape.72	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 120x170 Cm.	pag. 22
Stratificazioni.4	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 50x80 Cm.	pag. 23
Landscape.77	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 80x50 Cm.	pag. 24
Landscape.76	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 80x50 Cm.	pag. 25
Trasparenze	Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas, 50x80 Cm.	pag. 26
Radici.30	Tecnica mista su carta a mano / Mixed media on craft paper, 50x80 Cm.	pag. 27
Radici.27	Tecnica mista su carta a mano / Mixed media on craft paper, 50x80 Cm.	pag. 28
Radici.29	Tecnica mista su carta a mano / Mixed media on craft paper, 50x80 Cm.	pag. 29
Radici.32	Tecnica mista su carta a mano / Mixed media on craft paper, 50x80 Cm.	pag. 30
Radici.31	Tecnica mista su carta a mano / Mixed media on craft paper, 50x80 Cm.	pag. 31
Radici.22	Tecnica mista su carta a mano / Mixed media on craft paper, 50x35 Cm.	pag. 32
Radici.16	Tecnica mista su carta a mano $/$ Mixed media on craft paper, 50x35 Cm.	pag. 33
Radici.28	Tecnica mista su carta a mano / Mixed media on craft paper, 50x80 Cm.	pag. 34
Radici.18	Tecnica mista su carta a mano $/$ Mixed media on craft paper, 35x50 Cm.	pag. 35
Radici.20	Tecnica mista su carta a mano $/$ Mixed media on craft paper, 50x35 Cm.	pag. 36
Radici.27.0	Tecnica mista su carta a mano $/$ Mixed media on craft paper, 50x35 Cm.	pag. 37
Radici.24	Tecnica mista su carta a mano $/$ Mixed media on craft paper, 35x50 Cm.	pag. 38
Radici.25	Tecnica mista su carta a mano $/$ Mixed media on craft paper, 35x50 Cm.	pag. 39
Radici.19	Tecnica mista su carta a mano $/$ Mixed media on craft paper, 35x50 Cm.	pag. 40
Radici.26	Tecnica mista su carta a mano / Mixed media on craft paper, 35x50 Cm.	pag. 41
Landscape.83	Tecnica mista su legno / Mixed media on wood, 38x37x17 Cm.	pag. 44
Landscape.81	Tecnica mista su legno / Mixed media on wood, 25x95x25 Cm.	pag. 46
Landscape.82	Tecnica mista su legno / Mixed media on wood, 32x32x42 Cm.	pag. 48
Landscape.84	Tecnica mista su legno / Mixed media on wood, 24x150x20 Cm.	pag. 50

 $\begin{array}{c} M{\scriptsize \texttt{ELCHIORRE}} \ N{\scriptsize \texttt{APOLITANO}} \\ www.mechiorrenapolitano.it \ / \ melnapolitano@gmail.com \end{array}$